



Mercredi 23 mai 2012 Jardin et nature

par Jean-Pierre Le Dantec, ingénieur centralien, architecte, historien de l'art et écrivain, a longtemps enseigné à l'ENS d'architecture de Paris - la Villette, qu'il a dirigée de 2001 à 2006, ainsi qu'à l'ENS de la nature et du paysage de Blois. Il a publié de nombreux essais ou anthologies consacrés à l'art des jardins et des paysages.

"L'art se mêlant à la nature, on ne saurait discerner si elle est l'œuvre de celui-ci ou de celle-là ; et même tantôt le jardin apparaît à autrui comme un artifice naturel, tantôt comme une nature artificielle."

Ce fragment d'une lettre adressée le 26 juillet 1543 par l'humaniste italien Claudio Tolomei à son ami

Gianbattisto Grimaldi exprime avec netteté le problème théorique que pose l'art des jardins dans ses rapports avec la nature ou, plutôt, avec l'idée de nature dominante à telle ou telle période, dans telle ou telle civilisation.

À cet égard, le fameux débat esthétique et philosophique qui a opposé, dans la première moitié du XVIII^{ème} siècle, les partisans du jardin "naturel" à ceux du jardin "régulier" est emblématique et relativement bien connu. Toutefois, à mieux considérer l'histoire de l'art des jardins dans son ensemble, et de nos jours en particulier, il s'agit là d'une dispute qui outrepassa les époques et les frontières : c'est à tenter d'éclaircir quelques aspects de cette controverse que sera consacrée cette conférence, illustrée, bien sûr.

Mercredi 13 juin 2012 Agriculture / viticulture et Paysage

par Régis Ambroise, ingénieur agronome, spécialiste des relations entre agriculture, paysage et développement durable au ministère en charge de l'agriculture, expert au Conseil de l'Europe pour la rédaction de la Convention Européenne du Paysage, coauteur de "Paysages de Terrasses" Edisud et de "Agriculteurs et Paysages" Educagri-éditions.

Longtemps, les agriculteurs et notamment les viticulteurs ont développé un génie agronomique fondé sur une observation très fine des conditions naturelles de chaque petite région. Ils ont cherché simultanément à tirer parti de la nature et à s'en protéger...

La qualité des paysages ruraux qui en a résulté témoigne d'une culture paysagère à la fois paysanne et agronomique. Celle-ci s'est exprimée de façon plus ou moins forte selon les régions et elle constitue encore une des fiertés de nombreux agriculteurs. Ainsi la France a-t-elle hérité d'une extrême diversité paysagère, véritable richesse économique, écologique et culturelle qu'il convient de ménager. Après une période de modernisation de l'agriculture, rendue possible par un usage immodéré des ressources fossiles, les enjeux actuels du développement durable conduisent les agriculteurs à s'intéresser de nouveau à une valorisation des ressources locales. De ce point de vue, le paysage constitue une clé d'entrée essentielle.



Narbonne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Beucaire, Lodévois et Larzac, Mende et Lot en Gévaudan, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Uzès, la Vallée de la Têt et les Vallées Catalanes du Tech et du Ter bénéficient de l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire.

Renseignements

Service Culture et Patrimoine - Animation de l'Architecture et du Patrimoine
Hôtel de Ville - BP 823
11108 Narbonne cedex
Tel : 04 68 90 26 38
Mèl : franc@mairie-narbonne.fr

Le Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée

Le territoire de la Narbonnaise en Méditerranée, de Narbonne à Fitou, composé d'un chapelet d'étangs littoraux (étangs de Bages-Sigean, La Palme, Pissevaches) entouré des massifs des Corbières maritimes, de Fontfroide, de la Clape et du plateau de Leucate est à la fois singulier et fragile. Il est l'un des rares sites naturels préservés en bordure de Méditerranée présentant une telle biodiversité. C'est la confrontation entre les vastes étendues humides des étangs et les reliefs calcaires, aux garrigues chaudes et sèches, qui en fait une mosaïque de milieux naturels, aux paysages étonnants.

Le Parc, au service du territoire, préserve et valorise l'ensemble des richesses des milieux lagunaires, du littoral et des massifs environnants tout en maîtrisant le développement de son territoire.

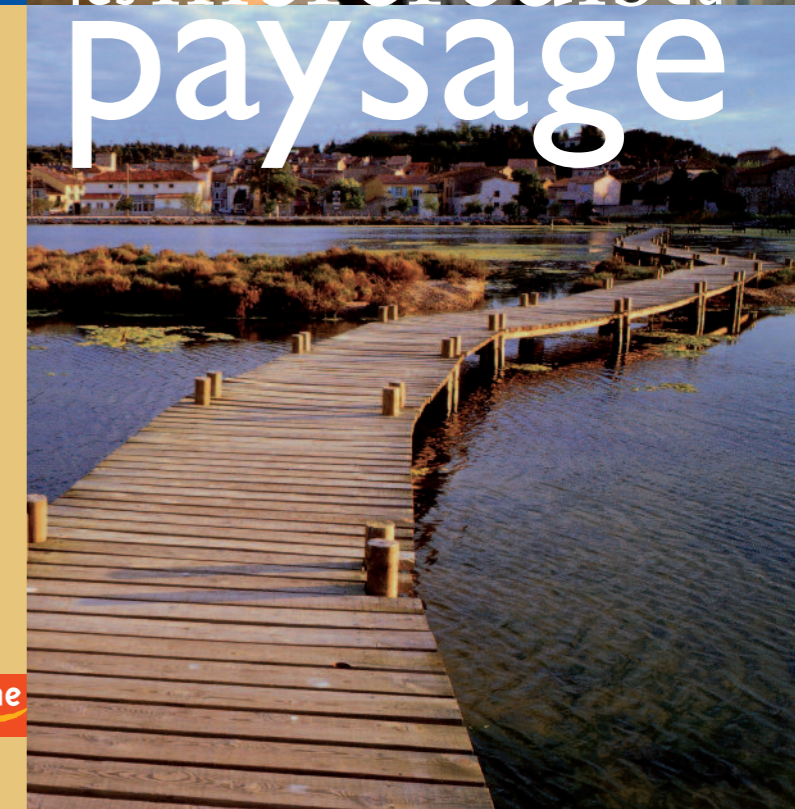
Les actions du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée visent à sauvegarder et valoriser le patrimoine naturel et paysager, agir pour un développement harmonieux et durable, oeuvrer pour l'émergence d'une éco-citoyenneté et d'une image de qualité du territoire.



Villes et Pays d'Art et d'Histoire et Parc naturel régional Cycle de 6 conférences Octobre 2011 - Juin 2012



les mercredis du paysage



6 conférences

Pour la seconde année consécutive Narbonne, ville d'art et d'histoire, s'associe avec le Parc Naturel Régional de la Narbonnaise en Méditerranée pour vous proposer ce cycle de 6 conférences sur le paysage.

Qu'il soit urbain, rural ou naturel, le paysage du PNR de la Narbonnaise en Méditerranée abrite un perpétuel dialogue entre l'environnement et les hommes, l'histoire et l'architecture. Quel regard et quelle attention porte-t-on aujourd'hui sur le paysage ? Peut-on parler de paysage dans une ville ?

Quelles mutations a connu le littoral narbonnais depuis l'Antiquité ?...

De nombreux acteurs modèlent la ville, le monde rural et le paysage en fonction de stratégies qui leur sont propres.

Ces conférences vous proposent un programme très varié aussi bien par leur contenu que par la diversité des conférenciers, contribuant ainsi à vous donner des clés de compréhension pour mieux cerner certains aspects caractéristiques de notre territoire.
Mercredi 12 Octobre 2011

Jacques Bascou

Député Maire
Président du Grand Narbonne
Communauté d'Agglomération

Nicole Cathala

Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture et au Patrimoine

Richard Sevcik

Président du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée



Mercredi 30 novembre 2011 La ville ou le plaisir du paysage urbain

par Michel Cantal-Dupart, urbaniste-architecte, professeur émérite au Conservatoire National des Arts et Métiers, urbaniste en chef des projets de rénovation urbaine à Perpignan. Initiateur, à la demande de François Mitterrand, de la mission "Banlieues 89".

C'est autour du Plan du Grand Paris en 1986 que nous avons établi les bases du paysage urbain. La révélation de lieux magiques ou de lieux abandonnés a posé le concept d'un paysage quotidien. Cette démarche a été reprise pour les études préalables dans le cadre du SDAU de Lyon et nous le mettons en œuvre dans toutes nos études, particulièrement sur les espaces publics.

Les moyens de réaliser ceux-ci sont souvent modestes, que ce soit à Arjuzanx, petite commune landaise de 270 habitants au cœur d'une réserve faunistique et floristique exceptionnelle, dans les quartiers urbains sensibles du Vernet à Perpignan, ou encore, dans ce que l'on considère, comme l'une des premières pierres du Grand Paris, sur le quartier Camille Claudel à Palaiseau.

Autant de lieux où la mise en valeur des perspectives, la prise en compte des codes paysagers ordinaires et le savant dosage entre l'ordre et le désir conduisent, dans tous les cas, à un art de ville qui influe profondément sur l'art de vie.

La mutation actuelle du paysage dans l'œuvre de Jeff Wall

par Jürgen Schilling, artiste plasticien, auteur du Carnet du Parc n° 11 consacré au paysage de la Narbonnaise. Programme "Paysage en chantier" du PNR

Hors de tout courant et de toute mode, Jeff Wall, né à Vancouver en 1946, fait partie des artistes les plus en vue à l'heure actuelle.

Ses tableaux photographiques de grande dimension renouent volontairement avec le genre de la Peinture d'Histoire et ont comme intention d'actualiser le programme baudelairien d'une Peinture de la vie moderne. Un bon nombre de "décors" de ses œuvres connues comme "Le conteur" ou "L'évacuation" sont des paysages incertains, entre extension urbaine et nature limitrophe.

Ils fournissent des modèles de réflexion précieux par rapport à la problématique du paysage en transformation, objet de la manifestation *Paysage en chantier*.



Mercredi 1^{er} février 2012 Des exemples de transformation du paysage littoral narbonnais antique tirés de l'archéologie

par Eric Dellong, archéologue

Pourquoi s'intéresser au paysage environnant le centre urbain (urbs) de Narbonne antique ? Parce que le destin de Narbo Martius, ville littorale par excellence, fondée au carrefour de voies commerciales terrestres, fluviales et maritimes, est intimement lié à la configuration de l'environnement dans lequel elle s'est développée. En évoquant les principaux obstacles auxquels nous nous heurtons pour parvenir à une restitution plausible, nous nous attarderons surtout sur l'apport

des méthodes privilégiées jusqu'à aujourd'hui pour l'aborder. L'un des principaux enjeux de cette conférence consiste à montrer la complexité d'approche de ce thème à partir de plusieurs exemples pris de l'archéologie et "remis" au goût du jour par des découvertes récentes. Ces exemples mettent en évidence l'implication croissante de l'homme dans un phénomène complexe de transformations où facteurs humains et naturels s'entrecroisent.

Ils démontrent également, plus que jamais, la nécessité d'une approche pluridisciplinaire et diachronique. La notion de paysage recouvre diverses réalités. Nous aborderons surtout la configuration des rivages (maritimes, lagunaires) et celle de la basse plaine de l'Aude.

Mercredi 4 avril 2012 Biodiversité et paysages méditerranéens

par Thierry Taton, écologue, directeur de l'Institut méditerranéen d'écologie et de paléoécologie (UMR Aix-Marseille Université, Université d'Avignon, CNRS, IRD). Programme "Paysage en chantier" du PNR

Au-delà des bilans comptables sur le nombre d'espèces et des approches visant à décrire cette fameuse biodiversité, la recherche focalise de plus en plus sur la compréhension des mécanismes qui conduisent à cette diversification.

Dès lors, la biodiversité est envisagée aux différents niveaux d'organisation du vivant (du gène jusqu'au paysage) et tous les travaux alimentent la réflexion globale sur l'Evolution. Parallèlement, les chercheurs, les gestionnaires et même les politiques s'interrogent sur l'état de cette biodiversité et son degré d'érosion à la lumière des données récentes.

Dans ce contexte, les régions méditerranéennes sont des zones particulières où les interactions Homme / Nature plurimillénaires ont joué un rôle non négligeable dans la structuration de la biodiversité.

